



Koncert za pamćenje i dugo sećanje

Ned, 20/04/08

GLAS JAVNOSTI, Reflektor

str. 25

Легендарни Пол Енка прекисноћ одушевио Београђане, којима је представио историју поп-музике

Концерт за памћење и дуго сећање

Времениш, али добродошљиви канадски кантаутор Пол Енка (66) одушевио је публику свих узраста прекисноћ у новобеоградској Хали сиртгова и током 100 минута концерта провео их кроз пола века своје каријере, али и кроз историју популарне музике.

На репертоару су били његов свергрин класик „Дјана“, као и песме „My Way“, „She’s A Lady“, „Puppy Love“ и „It Doesn’t Matter Anymore“, које су временом постале стандарди у извођењу других певача. Ту су биле и свинг обраде алтернативних и хард рок хитова као што су „Smells Like Teen Spirit“ и „Jump“ с којима је пре пар година ревитализовао каријеру. Певачка легенда је, такође, извела и низ сопствених хитова, којима се прославио током 1950-их, 1960-их и 1970-их - „You’re My Destiny“, „My Hometown“, „The Story Of My Love“, „Crazy Love“, „Love Me Warm And Tender“,

„Put Your Hands On My Shoulder“, „Lonely Boy“ и „Eso Beso“.

Енка, кога је око 3.500 људи пратило са одушевљењем, представио се на прекисноћном концерту као изузетно комуникативна особа, прави شوмен, а песмама и порукама евоцирао је усмене на славне музичаре свог времена, међу којима су били Френк Синатра, Бади Холи, Семи Дејвис Јуниор и Елвис Присли, који су се иначе прославили његовим песмама. То је нарочито дошло до изражаја у нумерама „Times Of Your Life“ и „I Am Not Alone“, током којих су са видеобима смитовали снимци старих телевизијских емисија, као и фотографије, показујући Енкове успехе, његову породицу, пријатеље, сараднике, савременике... На бини, 16 музичара се уметно пребацивало из стила у стил, из епохе у епоху, пратећи Енку на путовању

кроз историју популарне музике, у чијем је обликовању и сам учествовао, и коју је кроз запажени албум обрада „Rock Swings“ (2005) - наставио да прати. Енка је лако успоставио контакт са публиком тако што је непримећен ушао међу посетиоце и одатле почео концерт отпевавши „Take Me Down“. Уследила је убрзана, чврста верзија хита „Дјана“, коју је њен аутор пред крај наступа извео још једном.

Концерт је, иначе, каснио 50 минута због техничких проблема, о чему је пре извођења песме „Jump“ проговорио сам Енка, позвавши публику да поздрави техничку екипу и ње се напоре да оспособи бину. За време песме „Put Your Hands On My Shoulder“, сипао је у публику и заплесао са једном обожаваатељком, а у једној паузи је подигао чашу и наздравио „нашем народу и породицама“. Сам крај концерта је протекао у зна-



Пол Енка: Музички заувек млад

ку низа „фингираних“ бисева - Енка би пошао са бине, светла се угасила, а бенд би онда одмах засвирао и Енка би се вратио да лева - при чему су завршили биле обраде песама „New York, New York“, „Twist And Shout“ и „Proud Mary“. Нема хита, био је то концерт за памћење и дуго сећање. *Г.Ј.*